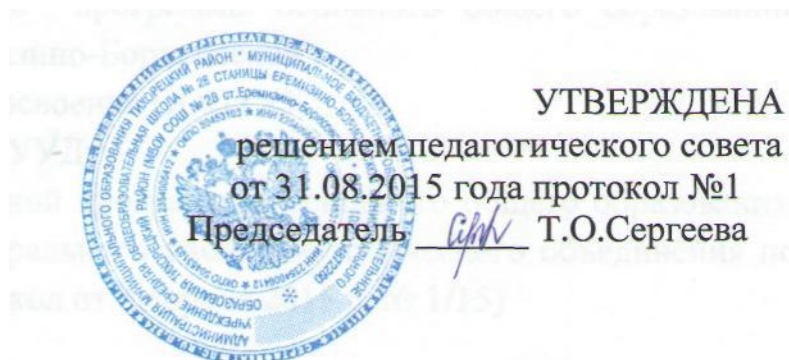


Тихорецкий район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 28 станицы Еремизино –
Борисовской муниципального образования Тихорецкий район
Краснодарского края



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов: 523 часа: 1-3 классы – 404 часа (4 часа в неделю), 4 класс – 119 часов (3,5 часа в неделю)

Учитель: Лучко Светлана Валерьевна

Программа разработана на основе рабочей программы по литературному чтению УМК «Школа России», авторы: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.– Москва: Просвещение, 2011 в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования по литературному чтению, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- рабочей программы по литературному чтению УМК «Школа России», авторы: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.– Москва: Просвещение, 2011;
- основной образовательной программы начального общего образования;
- требований к результатам освоения ООП НОО;
- программы формирования УУД в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки от 6 октября 2009 года № 373);
- в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования по литературному чтению, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- формирование эстетического отношения к искусству слова;
- овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста;
- формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к

использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. *Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе

работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте». Его продолжительность примерно 23 учебные недели, по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. На обучение грамоте выделяются часы учебного плана по литературному чтению (92 ч). После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «Виды речевой деятельности» включает следующие содержательные линии:

Аудирование (слушание) - это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительное

средство языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором, устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение) содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному и словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

В КТП учтен региональный компонент содержания образования 10% - 15% учебного времени.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели: на обучение грамоте выделяются часы учебного плана по литературному чтению - 92 ч. и 40 ч. систематического курса литературного чтения), во 2, 3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе на основании приказа Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 и приказа Министерства образования и науки Краснодарского края от 10.07.2012 года № 5563 «О примерных учебных планах для общеобразовательных учреждений Краснодарского края», на курс ОРКСЭ с 1 сентября 2012 года в 4 классах отводится 34 часа в год. В связи с этим количество часов по литературному чтению при 5-ой дневной рабочей неделе составляет 119 часов (3,5 часа в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературного чтения

В результате изучения курса литературного чтения по программе **Климановой Л. В., Бойкиной М. В.** у выпускника начальной школы будут сформированы **предметные** знания и умения, предусмотренные программой, а также **личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Личностные результаты освоения предмета «Литературное чтение»

У выпускника будут сформированы:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями;
- научится полноценно воспринимать литературное произведение как особый вид искусства;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, ориентировки в мире нравственных, социальных и*

эстетических ценностей, гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины, привычки к рефлексии, эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости), готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм, развития мышления, внимания, памяти и творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные результаты освоения предмета «Литературное чтение»

- выпускник освоит приёмы поиска нужной информации;
- овладеет алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.);
- научится высказывать и пояснять свою точку зрения;
- познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром;
- получит представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
- овладеет основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Предметные результаты освоения программы «Литературное чтение»

Речевая и читательская деятельность

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста;
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности*

- художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора

- художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

6. Содержание начального общего образования по учебному предмету Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста:

своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма

деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Таблица тематического распределения часов
курса «Литературное чтение»**

№	Содержание курса	Пример	Рабочая	Количество часов по классам
----------	-------------------------	---------------	----------------	------------------------------------

п/п	(разделы, темы)	ная програм- ма	програ ма	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Обучение грамоте		92	92			
1.1.	Фонетика		10	10			
1.2.	Графика		47	47			
1.3.	Чтение		32	32			
1.4.	Письмо		-	-			
1.5.	Слово и предложение		-	-			
1.6.	Орфография		-	-			
1.7.	Развитие речи		3	3			
	Литературное чтение		431	40			
1	Виды речевой и читательской деятельности						
1.1	Аудирование (слушание)		40	6	12	12	10
1.2	Чтение		252 (225+ 27 п.ч.)	18 (14+ 4 п.ч.)	83 (76+ 7 п.ч.)	81 (73+ 8 п.ч.)	70 (62+ 8 п.ч.)
1.3	Говорение (культура речевого общения)		114 (110+ 4п.ч.)	11	35	36 (32+ 4п.ч.)	32
1.4	Письмо (культура письменной речи)		25	5	6	7	7
2	Круг детского чтения		-	Содержание данных разделов раскрывается на каждом уроке в соответствии с содержанием авторской программы.			
3	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		-				
4	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		-				
	Резерв						
	Всего		523	132	136	136	119

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс		
Обучение грамоте (92 ч)		
Фонетика – 10 ч.		

<p>Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p>	<p>«Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная. Предложение. Слово и предложение. Слог. Ударение. Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах. Слог-слияние. Повторение и обобщение пройденного материала. Сочетание <i>ши</i>.</p>	<p>Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Классифицировать звуки по заданному основанию (твёрдые - мягкие согласные звуки). Определять наличие заданного звука в слове. Группировать слова по первому (последнему) звуку, по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков. Различать звуки: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Характеризовать особенности гласных, согласных звуков. Моделировать звуковой состав слова (с использованием фишек разного цвета). Анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели. Соотносить заданное слово с соответствующей ему моделью, выбирая её из ряда предложенных. Сравнивать модели звукового состава слов: находить сходство и различие. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. В совместной работе обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников</p>
---	--	---

	Графика - 47 ч.	
<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости - мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i>. Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i>. Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i>. Гласный звук [ы], буква <i>ы</i>. Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i>. Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i>. Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i>. Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i>. Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i>. Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i>. Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i>. Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i>. Гласные буквы <i>Е, е</i>. Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i>. Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i>. Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i>. Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i>. Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i>. Гласные буквы <i>Я, я</i>. Буква <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>Я</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слогослиянии. Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i>. Проверочная работа №1 «Проверим себя и оценим свои достижения». Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i>. Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Обозначение буквой <i>ь</i> мягкости согласных на конце и в середине слова. Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i>. Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i>.</p>	<p>Соотносить звук и соответствующую ему букву. Характеризовать функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков. Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (<i>з-с, ж-ш, с-ш, з-ж, л-р, ц-ч</i> и т.д.). Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (<i>о-а, и-у, п-т, л-м, х-ж, ш-т, в-д</i> и т. д.). Объяснять функцию буквы <i>ь</i>. Использовать алфавит для упорядочивания слов.</p>

	<p>Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Гласные буквы Ё, ё. Звук [j'], буквы Й, й. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Гласные буквы Ю, ю. Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Гласный звук [э], буквы Э, э. Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Сочетания ща, щу. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в и ф. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Русский алфавит.</p>	
Чтение - 32 ч.		
<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>Чтение слов и предложений со звуками [т], [т']. Чтение слов и предложений со звуками [л], [л']. Чтение слов и предложений с буквами Е, е. Чтение слов и предложений со звуками [п], [п']. Чтение слов и предложений со звуками [м], [м']. Чтение слов и предложений со звуками [б], [б']. Чтение слов с буквой ч, предложений и коротких текстов. Чтение слов и предложений со звуком [ш] и сочетанием ши. Чтение слов с буквой ё. Чтение предложений и коротких текстов. Чтение слов с буквой х, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение слов с буквой ц, чтение предложений и коротких текстов. Чтение слов с буквой э, предложений и коротких текстов. Чтение слов и предложений с буквой щ и сочетаниями ща, щу. Чтение слов и предложений с буквами Ъ, ъ.</p>	<p>Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи.</p> <p>Сравнивать: соотносить прочитанное слово (предложение) и соответствующую картинку.</p> <p>Наблюдать: соединять начало и конец предложения с опорой на смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.</p> <p>Завершать незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.</p> <p>Читать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Анализировать текст: осознавать смысл</p>

	<p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. С. Маршак. «Ты эти буквы заучи...». В. Берестов «Читалочка». Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». К. Ушинский. Наше Отечество. В.Куприн. Первоучители словенские. В. Крупин. Первый букварь. А.С. Пушкин. Сказки. К.Д. Ушинский Рассказы для детей К.И. Чуковский. Телефон. Инсценирование стихотворения. К.И. Чуковский. Путаница. Небылица. В.В. Бианки. Первая охота. С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. М.М. Пришвин. Предмайское утро. М.М. Пришвин. Глоток молока. Герой рассказа. А.Л. Барто. «Помощница», «Зайка», С.В. Михалков «Котята». Весёлые стихи Б. Заходера. Выразительное чтение. Проверочная работа № 2 «Проверим себя и оценим свои достижения».</p>	<p>прочитанного, определять главную мысль. Сравнивать два вида чтения по целям: орфографическое и орфоэпическое.</p>
	<p>Развитие речи - 3 ч.</p>	
<p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p>	<p>Герои произведения Е. Чарушина. Чтение по ролям. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. Творческий проект «Живая азбука».</p>	<p>Анализировать предлагаемые серии сюжетных картинок: определять последовательность; устанавливать правильную последовательность при её нарушении; составлять рассказы с опорой на картинки. Реконструировать события и объяснять ошибки художника; составлять рассказы после внесения изменений в последовательность картинок. Сочинять небольшие рассказы повествовательного и</p>

		<p>описательного характера (случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания). Составлять рассказ по опорным словам. Объяснять уместность (неуместность) использования тех или иных речевых средств в ситуациях учебного и бытового общения. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ		
Аудирование – 40 ч.		
<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 класс – 6 ч.</u></p> <p><i>Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Стихотворения М. Бородицкой, И. Гамазковой. Звукопись как приём характеристики героя. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. Песенки. Русские народные песенки. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. И. Токмакова, Е.Трутнева. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!».</i> <i>Звукопись.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>2 класс – 12 ч.</u></p> <p><i>Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки - малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</i></p>	<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и</p>

	<p><i>Загадки. Распределение загадок по тематическим группам.</i></p> <p><i>Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль - собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.</i></p> <p><i>Осенние картины природы. Средства художественной выразительности.</i></p> <p><i>Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности.</i></p> <p><i>Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.</i></p> <p><i>К. И. Чуковский «Федорино горе». Приём звукописи как средство создания образа.</i></p> <p><i>Б. Заходер «Песенки Винни - Пуха». Ритм стихотворения.</i></p> <p><i>Чтение стихотворения на основе ритма.</i></p> <p><i>Инсценирование стихотворения.</i></p> <p><i>Э. Хогарт «Мафин и паук». Герои сказок.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>3 класс - 12 ч.</u></p> <p><i>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.</i></p> <p><i>Содержание учебника. Словарь.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания раздела.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» Стихотворения о природе.</i></p> <p><i>Настроение стихотворений.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания раздела.</i></p> <p><i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».</i></p> <p><i>Присказка.</i></p> <p><i>В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Подробный пересказ.</i></p> <p><i>Выборочный пересказ.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания раздела.</i></p> <p><i>М. Горький «Случай с Евсейкой».</i></p> <p><i>Характеристика героев.</i></p> <p><i>М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ. Сочинение продолжения сказки.</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»</i></p> <p><i>Знакомство с названием раздела.</i></p>	<p>результат выполнения задания.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения:</p> <p>определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p>Различать на слух речь родного и иностранного языков.</p>
--	--	--

	<p>Прогнозирование содержания раздела. <i>М. Пришвин «Моя родина»</i>. Заголовок - «входная дверь» в текст.</p> <p style="text-align: center;"><u>4 класс - 10 ч.</u></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>П. П. Ершов «Конек-горбунок»</i>. Мотивы народной сказки в литературной. Сравнение литературной и народной сказок. <i>А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Гуча». «Унылая пора! Очей очарованье...»</i> Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. <i>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</i>. Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. <i>Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» (басня)</i>. Особенности басни. Главная мысль. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид..» «Как неожиданно и ярко...»</i>. Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражения особого настроения в лирическом тексте. <i>Образные языковые средства</i>. <i>А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка»</i>. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворениях. Интонация стихотворения. <i>Е.А.Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении</i>. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»</i>. Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. <i>Т.Аксаков. «Аленький цветочек»</i>. Мотивы народной сказки в литературном тексте. Заглавие. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>. Музыкальное сопровождение произведения.</p>	
	Чтение - 252 ч. (225 + 27 р. ч.)	

Чтение вслух.	<u>1 класс – 18 (14 + 4 р. ч.)</u>	Читать вслух слоги,
<p>Постепенный переход от слогового плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <i>В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Г. Сапгир «Про медведя». Заголовок. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». Рифма. Главная мысль произведения.</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <i>Сказки авторские и народные. Е. Чарушин «Теремок». Английские народные песенки. Герои песенок.</i> Сравнение песенок. Настроение Выразительное чтение. <i>Сказки А. С. Пушкина. Сравнение народной и литературной сказок. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <i>Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева. Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Настроение. Чтение наизусть стихотворений. Развитие воображения, средства художественной выразительности.</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <i>Весёлые стихи для детей И. Токмаковой. О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям.</i> Заучивание наизусть. Рассказывание. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <i>Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». Тема произведений. Главная мысль. Заучивание наизусть. Стихотворения В. Орлова. С. Михалкова.</i> Выразительное чтение. <i>Стихотворения Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой.</i> Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг</p>	<p>слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популяр-</p>

<p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.</p> <p>Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение</p>	<p>по теме. С. Михалков «Трезор».</p> <p><i>Стихотворения о животных Р. Сефа, И. Токмаковой.</i></p> <p><i>Стихотворения о животных В. Берестова, Г. Сапгира.</i> Выразительное чтение стихотворения.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 класс - 83 (76 + 7 р. ч.)</u></p> <p>Высказывание о книгах К. Ушинского, М.Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. <i>Напутствие читателю Р. Сефа.</i> Выразительное чтение напутствия.</p> <p>Пересказ содержания научно-познавательных текстов.</p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p><i>Прогнозирование содержания раздела.</i></p> <p>Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. <i>Устное народное творчество.</i> Малые и большие жанры устного народного творчества.</p> <p><i>Считалки и небылицы</i> - малые жанры устного народного творчества. <i>Ритм - основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</i></p> <p><i>Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт».</i></p> <p><i>Русские народные сказки. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</i></p> <p><i>Сказка «У страха глаза велики».</i></p> <p><i>Соотнесение смысла поговорки со сказочным текстом.</i></p> <p>Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. <i>Сказка «Лиса и тетерев».</i></p> <p><i>Сказка «Каша из топора».</i> Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.</p> <p><i>Лирические стихотворения. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»</i></p> <p><i>К. Бальмонт «Поспевает брусника».</i></p> <p><i>А. Плещеев «Осень наступила».</i> А. Фет «<i>Ласточки пропали</i>».</p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><i>А. С. Пушкин - великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».</i></p> <p>Сказочные чудеса.</p> <p>Лирические стихотворения. <i>А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...».</i> <i>Картины природы.</i></p> <p><i>А. С. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя...»</i> <i>Настроение стихотворения.</i></p> <p><i>А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</i></p> <p><i>Сравнение литературной и народной сказок.</i></p>	<p>ный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнить произведения разных жанров.</p> <p>Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p> <p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).</p> <p>Сравнивать темы произведений авторов представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности</p>
---	--	---

<p>справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Алфавитный</p>	<p><i>А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.</i></p> <p><i>И. А. Крылов. Нравственный смысл басен</i></p> <p><i>И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.</i> Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.</p> <p><i>Л. Н. Толстой. Басни Л.Н. Толстого. Нравственный смысл басен.</i> Соотнесение пословицы со смыслом басни.</p> <p><i>Л. Толстой «Правда, всего дороже».</i> Знакомство с названием раздела. Научно-популярный текст <i>Н. Сладкова.</i> Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><i>Весёлые стихи о животных А. Шибеева. Заголовок стихотворения.</i></p> <p><i>Весёлые стихи о животных Б. Заходера, И. Пивоваровой. Настроение стихотворения.</i> Приёмы сказочного текста в стихотворении.</p> <p>Герой стихотворения. Характер героев.</p> <p><i>В. Берестов «Кошкин щенок». Рифма.</i></p> <p><i>Рассказы о животных М. Пришвина. Нравственный смысл поступков.</i></p> <p><i>Е. Чарушин «Страшный рассказ».</i></p> <p><i>Б. Житков «Храбрый утёнок». Герои рассказа.</i> Характеристика героев.</p> <p><i>Бианки «Сова».</i></p> <p><i>Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс «Игра».</i></p> <p><i>Д.Хармс «Вы знаете?». Ритм стихотворного текста.</i></p> <p><i>Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижии».</i></p> <p><i>Выразительное чтение на основе ритма.</i></p> <p><i>Ю.Владимиров «Чудаки». А.Введенский «Учёный Петя».</i> Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью.</p> <p><i>А.Введенский «Лошадка». Д.Хармс «Весёлый старичок».</i></p> <p><i>Лирические стихотворения К. Бальмонта, Я. Акима.</i> Настроение стихотворения.</p> <p><i>Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...».</i> Слова, которые помогают представить зимние картины.</p> <p><i>С. Есенин «Поёт зима - аукает...», «Берёза».</i> Авторское отношение к зиме.</p> <p><i>Русская народная сказка. «Два Мороза».</i> Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения.</p> <p>Герой произведения. Характеристика героев.</p> <p><i>С. Михалков «Новогодняя быль». Особенности</i></p>	<p>фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.).</p> <p>Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p>
---	--	---

<p>каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с</p>	<p><i>данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Знакомство с названием раздела.</i> <i>Прогнозирование содержания раздела. К. И. Чуковский «Путаница». К. И. Чуковский «Путаница». Рифма. К. И. Чуковский «Радость». Настроение стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.</i> <i>С.Я. Маршак «Кот и лодыри». Герои произведений С. Маршака. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.</i> <i>С. В. Михалков «Мой секрет». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения.</i> <i>С.В. Михалков «Сила воли». Характеристика героя произведения.</i> <i>С. В. Михалков «Мой щенок». Деление текста на части.</i> <i>А.Л. Барто «Верёвочка». Заголовок стихотворения.</i> <i>А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.</i> <i>А.Л. Барто «Вовка - добрая душа». Настроение стихотворения.</i> <i>Юмористические рассказы для детей.</i> <i>Н. Носов «Затейники».</i> <i>Н. Носов « Живая шляпа». Составление плана текста. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.</i> <i>Знакомство с названием раздела.</i> <i>Прогнозирование содержания раздела. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения.</i> <i>В. Лунин «Я и Вовка».</i> <i>Ю. Ермолаев «Два пирожных». Составление плана рассказа.</i> <i>В. Осеева «Волшебное слово».</i> <i>В. Осеева «Волшебное слово». Нравственно этические представления.</i> <i>В. Осеева «Хорошее». Соотнесение названия рассказа с пословицей.</i> <i>В. Осеева «Почему».</i> <i>Лирические стихотворения Ф. Тютчева.</i> <i>Приём контраста в создании картин зимы и весны.</i> <i>Лирические стихотворения А.Плещеева.</i> <i>Настроение стихотворения.</i></p>	
--	---	--

<p>использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p><i>И.Бунин «Матери».</i> Лирические стихотворения А.Блока, С. Маршака. <i>А.Плещеев «В бурю».</i> Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. <i>Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму свою обидел...».</i> <i>Знакомство с названием раздела.</i> Прогнозирование содержания раздела. <i>Весёлые стихи Б. Заходера.</i> <i>Э. Успенский «Чебурашка».</i> <i>Весёлые стихи Э. Успенского. Анализ заголовка. Заголовок - «входная дверь» в текст.</i> <i>Э. Успенский «Над нашей квартирой, «Память».</i> Авторское отношение к читателю. <i>Весёлые стихи В. Берестова.</i> Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. <i>Весёлые стихи И. Токмаковой.</i> <i>Весёлые рассказы для детей Г. Остера.</i> <i>Г. Остер «Будем знакомы».</i> <i>В.Драгунский. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.</i> <i>Знакомство с названием раздела.</i> Прогнозирование содержания раздела. <i>Выставки книг.</i> <i>Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».</i> <i>Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».</i> <i>Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».</i> <i>Герои зарубежных сказок. Ш.Перро «Кот в сапогах».</i> <i>Ш.Перро «Красная шапочка».</i> Сравнение героев зарубежных и русских сказок. <i>Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».</i> Герои зарубежных сказок. <i>Итоговая контрольная работа за 2 класс.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>3 класс - 81 (73 + 8 р. ч.)</u></p> <p><i>Русские народные песни. Обращение к силам природы.</i> <i>Лирические народные песни.</i> <i>Шуточные народные песни.</i> <i>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</i> <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</i> Особенности волшебной сказки. <i>Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».</i> Деление текста на части.</p>	
--	--	--

<p> Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. </p> <p> Работа с учебными, научно- </p>	<p> <i>Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И.Билибина. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Сравнение художественного и живописного текстов Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Анализ произведения. Характеристика героев сказки. Русские поэты 18-20 века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись. А.А. Фет «Мама! Глянь -ка из окошка...» Картины природы. А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Эпитеты-слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И.С.Никитин «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. И.С.Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. Олицетворение. И.З.Суриков «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы. Лирические стихотворения. А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Звукопись. Её выразительное значение. Настроение стихотворения. Эпитеты. Сравнения. А. С.Пушкин. «Зимний вечер». А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Герои литературной сказки. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение литературной и народной сказки. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Особенности волшебной сказки. А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл сказки. Рисунки Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А. Крылов Басня «Мартышка и Очки». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. И.А. Крылов. Басня «Зеркало и обезьяна». Характеристика героев (на основе их поступков.) М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. «Горные вершины...», «Утёс», «Осень». Настроение стихотворения. Л.Н Толстой «Акула». Тема и основная мысль </i> </p>	
---	--	--

<p>популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>рассказа. <i>Л.Н. Толстой «Лев и собачка».</i> <i>Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».</i> <i>Рассказ-описание.</i> <i>Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»</i> Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. <i>Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»</i> <i>Картины природы.</i> Средства художественной выразительности. <i>Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</i> <i>Повествовательное произведение в стихах.</i> Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. <i>И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы».</i> Выразительное чтение стихотворений. <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца ...».</i> Характеристика героев. Сравнение литературной и народной сказок. <i>В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i> <i>Нравственный смысл сказки.</i> <i>В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i> Герои сказки. Сравнение героев сказки. <i>В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i> Сравнение народной и литературной сказок. <i>М. Горький «Случай с Евсейкой».</i> Приём сравнения. <i>К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i> Определение жанра. <i>К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i> Герои произведения. <i>К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i> Характеристика героев. <i>А.И.Куприн «Слон».</i> Основные события произведения. <i>А.И.Куприн «Слон».</i> Составление различных вариантов плана. <i>Саша Чёрный «Воробей», «Слон».</i> Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. <i>А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны».</i> Картины зимних забав. <i>А. А. Блок «Ворона».</i> Средства художественной выразительности. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. <i>С.А. Есенин «Черёмуха».</i> Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.</p>	
---	---	--

И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Основная мысль текста. Определение жанра произведения.

В. Белов «Малька провинилась».

В. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.

В. Бианки «Кораблекрушение».

В. Бианки «Хвост - цеплялка и шерстка - невидимка», «Соловей - разбойник».

Б. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.

В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А.И. Барто «Разлука».

А.И. Барто «В театре». Выразительное чтение.

В. Михалков «Если». Выразительное чтение.

Е.А. Благинина «Кукушка».

Е.А. Благинина «Котёнок». Выразительное чтение.

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа.

А. Платонов «Ещё мама». Особенности речи героев.

А. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям.

М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения.

М. Зощенко «Золотые слова». Восстановление порядка событий.

М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения.

М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.

Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.

Н.Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка.

Сборник юмористических рассказов

Н. Носова.
 Знакомство с названием раздела.
 Прогнозирование содержания раздела.
«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы.
 По страницам журналов для детей. *Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».*
Ю. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ.
Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.
 Знакомство с названием раздела.
 Прогнозирование содержания раздела.
Древнегреческий миф «Храбрый Персей».
Мифологические герои. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.
Древнегреческий миф «Храбрый Персей».
Мифологические герои. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.
Древнегреческий миф «Храбрый Персей».
Пересказ.
Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
Нравственный смысл сказки.
Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.

4 класс - 70 (62 + 8 р. ч.)

Из летописи: « И вспомнил Олег коня своего...». Сравнение текста летописи с текстом А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Летопись - источник исторических фактов.
Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Обобщающий урок по теме «Летописи, былины, жития.» Оценка достижений.
П.П. Ершов «Конек-горбунок».
Характеристика главных героев в сказке.
 События литературной сказки. Сравнение словесного и изобразительного искусства.
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Знакомство со сказкой.
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Деление сказки на части.
Составление плана.
М. Ю.Лермонтов «Дары Терека».
 Выразительное чтение.
М.Ю.Лермонтов. Картины природы в стихотворении.
М.Ю. Лермонтов. «Ашик — Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки.

	<p>Характеристика героев, отношение к ним. <i>А.П. Чехов «Мальчики».</i> Отличие рассказа от сказки. <i>А.Н. Плещеев «Дети и птичка».</i> Рифма, ритм, метафора. <i>И. С.Никитин. «В синем небе над полями...».</i> Изменение картины природы в стихотворении. <i>Н.А. Некрасов «Школьник» «В зимние сумерки...».</i> Выразительное чтение. <i>И. А. Бунин. «Листопад».</i> Картина осени в стихах. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. <i>Оценка достижений.</i> <i>Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</i> Деление текста на части. Составление плана сказки. <i>М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».</i> Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. <i>П.П.Бажов. «Серебряное копытце».</i> Мотивы народных сказок в авторском тексте. <i>Заглавие.</i> <i>Т. Аксаков. «Аленький цветочек».</i> Герои художественного текста. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>Е.А.Шварц «Сказка о потерянном времени».</i> Нравственный смысл произведения. <i>В.Ю.Драгунский «Главные реки».</i> Особенности юмористического текста. <i>В.Ю.Драгунский. «Что любит Мишка».</i> Юмористические рассказы. Авторское отношение к изображаемому. <i>Проверочная работа №5 по теме: Делу время — потехе час.</i> <i>Оценка достижений.</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</i> Особенности развития сюжета. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</i> Герой произведения. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i> Особенности развития событий. Герои произведения. <i>Проверочная работа № 6 по теме: Страна детства. Оценка достижений.</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>В.Я.Брюсов. «Опять сон», «Детская».</i> Тема детства в произведениях. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.</p>	
--	--	--

	<p><i>С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.</i></p> <p><i>Оценка достижений.</i></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержание раздела.</p> <p><i>Д. Н. Мамин - Сибиряк «Приемыш».</i></p> <p><i>Отношение человека к природе.</i></p> <p><i>Д.Н.Мамин - Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.</i></p> <p><i>А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</i></p> <p><i>И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.</i></p> <p><i>М. М. Пришвин «Высочка». Анализ заголовка.</i></p> <p>Герои произведения.</p> <p><i>Характеристика героя на основе поступка.</i></p> <p><i>Е.И. Чарушин «Кабан». Герои произведения.</i></p> <p>Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p><i>В. П. Астафьев «Стриженок Скрип».</i></p> <p><i>Научно-естественные сведения о природе в рассказе. Герои рассказа.</i></p> <p><i>Проверочная работа № 7 по теме: Природа и мы. Оценка достижений.</i></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержание раздела.</p> <p><i>Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении.</i></p> <p><i>А. Клычков «Весна в лесу». Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах.</i></p> <p><i>Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в стихах.</i></p> <p><i>Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.</i></p> <p><i>С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.</i></p> <p><i>С.А. Есенин «Лебёдушка». Эпитеты и сравнения в произведении.</i></p> <p><i>И.С.Никитин «Русь». Образ привольной Руси в произведениях автора. Ритм стихотворения.</i></p> <p><i>С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</i></p> <p><i>А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.</i></p> <p><i>Проверочная работа № 8 по теме: Родина.</i></p> <p><i>Оценка достижений.</i></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержание раздела.</p>	
--	--	--

	<p><i>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.</i> <i>Е.С.Велтистов « Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.</i> <i>Кир Булычев «Путешествие Алисы».</i> <i>Особенности жанра фантастики.</i> <i>Оценка достижений.</i> <i>Знакомство с названием раздела.</i> <i>Прогнозирование содержание раздела.</i> <i>Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.</i> <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</i> <i>Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.</i> <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</i> <i>Герои приключенческой литературы.</i> <i>Особенности их характеров.</i> <i>Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.</i> <i>Знакомство с произведением. Персонажи сказки.</i> <i>Г.Х.Андерсен «Русалочка». Аналитический разбор - правдивое и сказочное в произведении.</i> <i>Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.</i> <i>М. Твен «Приключение Тома Сойера».</i> <i>Особенности повествования.</i> <i>М. Твен «Приключение Тома Сойера».</i> <i>Сравнение героев и их поступков.</i> <i>С. Лагерлеф «Святая ночь». Эстетическое восприятие через слово и живопись.</i> <i>С. Лагерлеф «Святая ночь». Святое семейство.</i> <i>С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.</i> <i>Проверочная работа № 9 по теме:</i> <i>Зарубежная литература. Оценка достижений.</i></p>	
Говорение (культура речевого общения) - 114 ч. (110 + 4 р. ч.)		
<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 класс -11 ч.</u></p> <p><i>Литературная сказка И. Токмаковой. Творческий пересказ. Дополнение содержания текста.</i> <i>Литературная сказка Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения.</i> <i>Сказки «Курочка Ряба», «Рукавичка». Герои сказки. Инсценирование. Главная мысль сказки.</i> <i>Сказка «Петух и собака». Проверочная работа. Выразительные средства языка.</i> <i>Выразительное чтение диалогов из сказок.</i> <i>Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Проверочная работа № 4.</i></p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям</p>

<p>высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с</p>	<p>Юмористические рассказы для детей. <i>Н. Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная дверь» в текст.</i> Подбор другого заголовка. <i>Весёлые стихи К. Чуковского, С. Дриза Авторское отношение к изображаемому. М. Пляцковский «Помощник». Герой юмористического рассказа.</i> Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений. <i>Стихотворения Я. Акима, Ю. Энтина. Рассказы М. Пляцковского. Сравнение рассказа и стихотворения.</i> Художественный и научно-популярный тексты. <i>Сравнение художественного и научно-популярного текстов.</i> Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 класс - 35 ч,</u></p> <p>Знакомство с названием раздела Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <i>Русская литература для детей. Книги, прочитанные летом.</i> Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. <i>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».</i> <i>Сказка «Лиса и журавль». Рассказывание сказки от лица её героев.</i> <i>Сказка «Гуси-лебеди». Рассказывание сказки по плану.</i> <i>Обобщение и проверка знаний по разделу «Устное народное творчество».</i> <i>Сравнение художественного и научно-популярного текстов.</i> <i>Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Осень».</i> <i>Средства художественной выразительности. Эпитет, сравнение, олицетворение.</i> <i>А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</i> <i>Характеристика героев произведения.</i> Рассказы Л. Н. Толстого. <i>Л. Н. Толстой «Филипок». Подробный пересказ.</i> <i>Л.Н. Толстой «Котёнок».</i> Герои произведения. <i>Характеристика героев произведения.</i> <i>В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ на основе тана, вопросов, рисунков.</i> <i>Бианки «Сова». Составление рассказа по серии сюжетных картинок.</i> <i>Обобщение и проверка знаний по разделу «О</i></p>	<p>другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (<i>как? когда? почему? зачем?</i>). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей. Презентовать сочинение, рассказ, доклад.</p>
--	--	--

<p>учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<p><i>братьях наших меньших». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию. Сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Проект «Мой любимый детский журнал». Обобщение и проверка знаний по разделу «Из детских журналов». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Зима». К. И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям. Н. Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Н. Носов «На горке». Подробный пересказ на основе картинного плана. Обобщение и проверка знаний по разделу «Писатели - детям». Рассказы Н. Булгакова. Смысл названия рассказа. Обобщение и проверка знаний по разделу «Я и мои друзья». Васильев «Белая берёза». Проект «Газета «День Победы - 9 мая». Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Обобщение и проверка знаний по разделу «Ив шутку и всерьёз». Английские народные песенки. Сравнение русских и зарубежных песенок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».</i></p> <p><u>3 класс - 36 ч. (32 + 4 р. ч.)</u></p> <p><i>Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии,</i></p>	
--	--	--

рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации. *Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Обобщение по разделу. Проверочная работа №1. Оценка достижений.*

Произведения прикладного искусства: (гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.)

Обобщение по разделу. Проверочная работа №2. Оценка достижений.

Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

Проект «Как научиться читать стихи».

Олицетворение - средство художественной выразительности.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

Обобщение по разделу. Проверочная работа №3. Оценка достижений.

С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина».

И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».

Инсценирование басни.

Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению М.Лермонтова.

Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н. Толстой «Прыжок». Составление различных вариантов плана.

Сравнение рассказов «Акула», «Прыжок».

Тема, главная мысль, события, герои.

Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Обобщение по разделу. П/р №4. Оценка достижений.

КД. Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин.

Проект «О природе». Оценка достижений.

М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Сравнение народной и литературной сказки.

Обобщение по разделу. П/р №6. Оценка достижений.

А.И.Куприн «Слон». Пересказ.

Обобщение по разделу. П/р №7. Оценка достижений.

Обобщение по разделу. П/р №8. Оценка достижений.

В. Бианки «Страшная ночь». Составление плана на основе названия глав.

Б. Житков «Про обезьянку ». Пересказ.

Б. Житков «Про обезьянку ». Краткий пересказ. Коллективное составление рассказа на основе художественного текста.

*Обобщение по разделу. П/р №9. Оценка достижений.
 Проект: «Праздник поэзии».
 Обобщение по разделу. П/р №10. Оценка достижений.
 Обобщение по разделу. П/р №11. Оценка достижений.
 Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.
 Обобщение по разделу. П/р №12. Оценка достижений.
 Мифологические герои и их подвиги.
 Обобщение по разделу. П/р №13. Оценка достижений.
 Итоговая п/р №14 за курс 3 класса.*

4 класс - 32 ч.

*Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформления учебника.
 Знакомство с названием раздела.
 Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: « И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Сравнение текста летописи и исторических источников. События летописи - основные события Древней Руси. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки.» Работа по картинам В.Васнецова «Витязь на распутье», «Богатыри».
 Сказочный характер былины.
 Сергей Радонежский - святой земли русской.
 В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.
 Проверочная работа № 1 по теме: «Летописи, былины, жития».
 А. С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки.
 Л.Н. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Работа над умением анализировать текст.
 П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Сравнение характеров главных действующих лиц.
 Проверочная работа №2 по теме: Чудесный мир классики.
 Проверочная работа №3 по теме:*

Поэтическая тетрадь.
Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
Подробный пересказ.
М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Текст -
описание в содержании художественного
произведения. Герои литературного текста.
Главная мысль произведения.
П.П.Бажов. «Серебряное копытце». Герои
художественного произведения.
П.П.Бажов. «Серебряное копытце».
Авторское отношение к героям произведения.
Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Деление
текста на части. Составление плана.
Выборочный пересказ.
С. Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Словесное
иллюстрирование.
Проверочная работа №4 по теме:
Литературные сказки. Оценка достижений.
Е.А.Шварц «Сказка о потерянном времени».
Инсценирование произведения. Жанр
произведения.
В.Ю.Драгунский «Главные реки». Пересказ
текста от лица героев.
В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».
Инсценирование произведения. Смысл
заголовка. Герои произведения.
М.М.Зощенко «Елка». Герои произведения.
Составление плана. Пересказ.
М.И.Цветаева. «Бежит тропинка с
бугорка...», « Наши царства». Конкурс чтецов.
Тема детства в произведениях М. Цветаевой.
Сравнение произведений разных поэтов на
одну и ту же тему.
В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление
текста на части. Составление плана.
Выборочный пересказ.
Оценка достижений.
Знакомство с названием раздела.
Прогнозирование содержания раздела.
Поэтический вечер.
Обобщение по разделу «Родина».
Кир Булычев «Путешествие Алисы».
Составление картинного плана.
Обобщение по теме « Страна фантазия»
Г.Х. Андерсен «Русалочка».
М. Твен «Приключение Тома Сойера».
Творческий пересказ по плану. Сравнение
героев и их поступков.
Лагерлеф «В Назарете». Эстетическое
восприятие через слово и живопись.

	Письмо (культура письменной речи) – 25 ч.	
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 класс - 5 ч.</u></p> <p>Творческая работа: волшебные превращения. <i>Стихотворения С. Черного, С. Маршака.</i> <i>Проект «Создаём город букв».</i> Проект «Буквы - герои сказок». <i>Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.</i> <i>Литературная загадка. Сочинение загадок.</i> <i>Проект «Составляем сборник загадок».</i> Запоминание загадок. <i>Проект «Наш класс - дружная семья».</i> Создание летописи класса. <i>Рассказы В. Осеевой.</i> <i>Итоговая контрольная работа за курс 1 класса.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>2 класс - 6 ч.</u></p> <p><i>Обучающее сочинение по теме «Учимся сочинять сказку».</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>Картины осенней природы.</i> Осенние загадки. <i>Обучающее сочинение по теме «Образ осени в загадках».</i> Соотнесение загадки и отгадки. <i>Обобщение и проверка знаний по разделу «Русские писатели».</i> <i>Мини-сочинение по теме «История про приключения маленького птенчика или зверька».</i> <i>Устные рассказы о дружбе и взаимовыручке.</i> Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. <i>Сочинение весенних загадок.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>3 класс - 7 ч.</u></p> <p><i>Ф.И. Гютчев «Листья».</i> Сочинение - миниатюра «О чем расскажут осенние листья». <i>И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове</i> на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И.А. Крылову. <i>М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.</i> Подготовка сообщения на основе статьи. <i>Л. Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.</i> Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. <i>Соколов-Микитов «Листопадничек».</i> <i>Сочинение по теме «Путешествие</i></p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p>

	<p><i>листопадничка».</i> <i>Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</i> <i>Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.</i> <i>Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Пересказ.</i> <i>Подготовка сообщения о великом сказочнике.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>4 класс -7 ч.</u></p> <p><i>И.Карнаухова «Три поездки Ильи Муромца».</i> <i>Описание внешнего вида героя. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины - защитник государства Российского.</i> <i>Проект « Создание календаря исторических событий».</i> <i>П.П.Ершов «Конек-горбунок». Составление словаря устаревших слов.</i> <i>М.Ю.Лермонтов « Ашик — Кериб». Турецкая сказка. Запись отзыва на произведение.</i> <i>Проект «Природа и мы».</i> <i>Проект «Они защищали Родину».</i> <i>Самостоятельное составление рассказа о Русалочке по плану.</i></p>	
Круг детского чтения		
<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших,</p>	<p>Содержание раздела раскрывается на каждом уроке в соответствии с содержанием авторской программы.</p>	

<p>доброе и зло, юмористические произведения.</p>		
	<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика,</p>	<p>Содержание раздела раскрывается на каждом уроке в соответствии с содержанием авторской программы.</p>	<p>Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.</p> <p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).</p> <p>Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.</p> <p>Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>

<p>построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>		
	<p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p>	
<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий; соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по анalogии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>Содержание раздела раскрывается на каждом уроке в соответствии с содержанием авторской программы.</p>	<p>Инсценировать худо- жественное произведение (его части): моделировать живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, тембр, интонацию речи, мимику, жесты. Участвовать в драма- тизации; самостоятельно выбирать фрагменты для драматизации, распреде- лять роли, предлагать выразительные средства (мимику, жесты, интона- цию); воспроизводить мизансцены.</p>

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
<p><u>Учебники:</u> 1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч. 1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская).</p>	

<p>2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская).</p> <p>3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. Ч. 1/(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская).</p> <p>4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская).</p> <p>5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. Ч. 1/(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская).</p> <p>6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. Ч. 2/(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская).</p> <p><u>Рабочие тетради:</u></p> <p>1. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. (Сост.: М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская.)</p> <p>2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. (Сост.: М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская.)</p> <p>3. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. (Сост.: М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская.)</p> <p>4. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. (Сост.: М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская.)</p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. –М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Сборник рабочих программ «Школа России». 1- 4 классы. –Москва: Просвещение, 2011.</p>	
Технические средства обучения	
<p>Магнитная классная доска Ноутбук Проектор Документ-камера Интерактивная доска Принтер</p>	
Экранно-звуковые пособия	
<p>Обучение грамоте. Электронное приложение. 1 класс. Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой. 1 класс. Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой. 2 класс. Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой. 3 класс. Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой. 4 класс.</p>	

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
методического объединения

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

учителей от «____» августа 2015 г.
№ _____
руководитель МО
_____ Киричанская Г.А.

_____ Ткаченко Н.Е.
«____» августа 2015 г.